

# El difícil Arte

**Relato de Experiencia acerca de la posible  
complementación de la Ascesis con el Arte**

*Mario Carvajal  
Parque los Manantiales  
Agosto 2023*

## Introducción

Este relato de experiencia es un trabajo sobre un tema que está en proceso que trata sobre mi Ascesis y su posible complementación con el desarrollo de un Arte profundo.

Durante estos doce años de Ascesis ha habido permanencia, avances y experiencias interesantes. Desde el año pasado, en mis prácticas empecé a sentir una cierta monotonía que comenzó a inquietarme. Comencé a experimentar una necesidad de cambio, la propia práctica me dejaba la sensación de que hay mucho más en este camino, pero sin tener claridad qué dirección tomar.<sup>1</sup>

En concomitancia, una de las actividades más importantes de mi vida, el arte, se ha mantenido detenida desde hace unos años, lo que me produce contradicción.

Se vuelve a hacer presente una conversación que tuve con el Maestro en 2007. Es un tema pendiente y fascinante, creo que podría comprometer mi Ascesis y mi actividad artística.

A modo de complemento incluyo algunas producciones visuales de mi autoría.

---

<sup>1</sup> *Silo, Actas de Escuela. Reunión informal de Escuela, abril 2009, pag 91.* "Entonces la Ascesis es dinámica y los límites de la Ascesis deben ser superados. Tiene que ir cambiando a medida que te resulten insuficientes. Como la piel de la serpiente, despojarse de la tecnología utilizada."

## Conversación con Silo

En 2007 tuve un intercambio muy interesante con el Maestro a partir de un correo donde le expuse inquietudes sobre mi proceso personal.

Además de mi participación en nuestros ámbitos, él ya conocía mis actividades en el campo artístico. Las respuestas que me dio fueron sorprendentes.

Su primer comentario fue el siguiente:

*“Me parece que no tomas muy en cuenta esa hermosa faceta con la que has sido dotado... bien sabemos que me estoy refiriendo a tus capacidades musicales y, en general, artísticas. No creo que sea ocioso reafirmar la necesidad de producir sin descanso en esas materias porque allí están las posibilidades de "perforar el muro", de pasar a otra cosa.”*

Ante preguntas que le hice relacionadas con la forma en que he abordado la actividad artística desde mi juventud hasta el momento actual, caracterizada por el gusto y la búsqueda de armonía, comentó lo siguiente:

*“Está muy bien... pero esto no impedirá que sigas avanzando en el difícil Arte”. En esta oportunidad, a diferencia de las anteriores, escribió “Arte” con “A” mayúscula, dándole, a mi entender, otro nivel de desarrollo.*

A partir de su comentario sobre “el difícil Arte”, le manifesté mi interés por avanzar en esa dirección, y le pregunté si además de la necesidad de producir con gran permanencia tenía otras sugerencias. Su comentario fue:

*“...no me parece fácil formalizarlo. Tal vez, esas respuestas haya que buscarlas en uno mismo y no sea muy útil buscar referencias externas”.*

Ante mi entusiasmo por considerar este camino de profundización interna a través de la actividad artística, sus palabras fueron:

*“Me reconforta que te animes a profundizar el tema... creo que irás encontrando el "hilo conductor" en semejante laberinto”.*

En cuanto a la Inspiración y la relación con otros, sus palabras fueron:

*“ En verdad creo que cuando uno conecta con ese campo de inspiración, todo cambia, súbitamente. El problema está en que ese "incendio" que uno puede experimentar (y aún transmitir a otros), se apaga en corto tiempo y entonces uno tiene el sentimiento que no*

*avanza, que siempre hace una repetición creando el hábito que siempre estará en la misma rueda. Pero yo quiero considerar un solo hecho: si es que en algún momento has experimentado ese golpe de inspiración, si es que has registrado esa suerte de transfiguración súbita, es porque en ti está ese universo que se expresa (aunque sea durante unos cortos segundos) con ese incendio. Si eso pasa es suficiente prueba de tus enormes reservas...*

*Es claro que uno quiere permanencia en el estado de conciencia más alto posible y no desea la fluctuación que lo lleve de las mejores certezas a (casi) la negación de sí mismo.*

*Vuelvo a lo anterior, si en algún momento (por breve que fuera) se ha experimentado la inspiración profunda, está claro que eso existe y simplemente no sabemos como permanecer allí, hasta que todo se nos cae encima. Todo eso existe y quien más, quien menos lo busca con las herramientas que tiene. Tú tienes tu Arte y eso ya es mucho al lado de quienes ni sospechan esos arrebatos y se encuentran muy lejos de la Inspiración.*

*Intercambiar con otra gente respecto a la manifestación y las posibilidades de la Inspiración será algo muy bueno para todos y, tal vez, se parta desde allí hacia un nuevo estado y una nueva permanencia."*

Han pasado varios años desde este valioso intercambio. Sus palabras giraron en torno a la Inspiración y a mi capacidad artística, e incluyeron varios aspectos que han estado dándome vueltas todo este tiempo. No lo he abordado plenamente, probablemente porque no he estado preparado, pero hoy me dispongo a entrar en esta reflexión con el propósito de darle a mi proceso un mayor sentido y profundidad.

## **Lo hecho con el arte**

Comienzo por revisar la experiencia y el modo que he abordado y entendido la actividad artística a lo largo de mi vida.

Reviso mi concepción del arte y las disciplinas artísticas; las estéticas y su influencia; el gusto, la belleza, la armonía, los aspectos esenciales, conceptuales, formales y técnicos.

Al disponerme a comenzar con una revisión de mi experiencia con el arte, me resulta inevitable detenerme en el tema de la belleza. Qué pienso, qué he sentido y hecho en relación a la belleza.

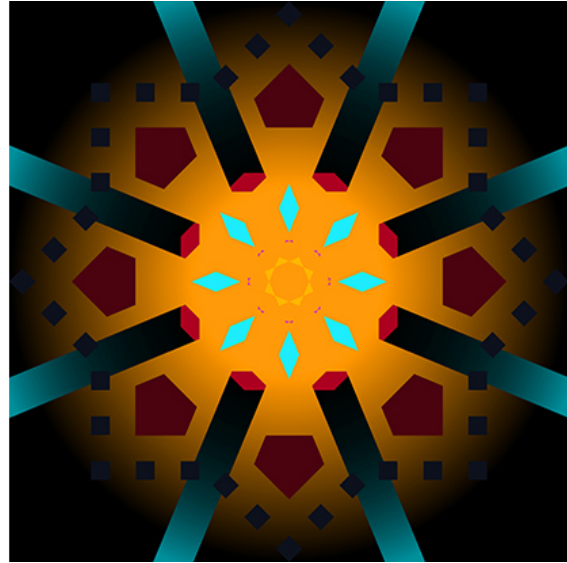
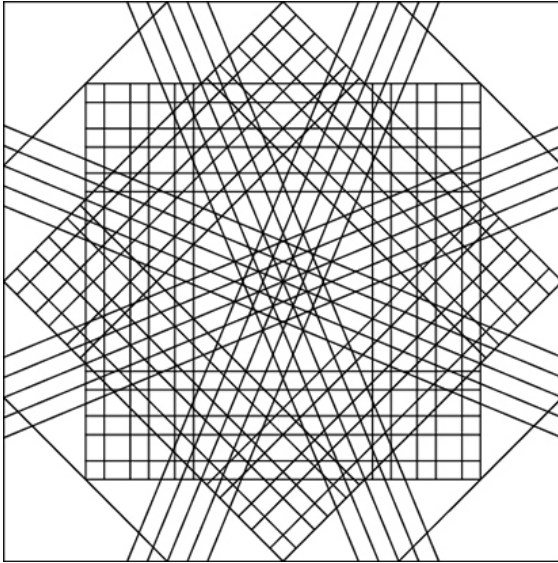
El "arte" lo entiendo en términos generales como el hacer muy bien una cosa. Ese "hacer bien" lleva al logro de un atributo de belleza, plenitud, armonía. Ello despierta un registro de adhesión emotiva que en algunos casos puede llegar a un registro de inspiración.

La belleza en el arte la veo más relacionada con las configuraciones, con los aspectos formales y técnicos con que se representa externamente la idea, motivación o inspiración del artista, lo cual es la representación de una imagen cenestésica y/o visual, musical, etc.

Como autor de una obra puedo tener un determinado registro que considero bello, armonioso, inspirador... El punto está si logro traducir ese registro coherentemente, con esa plenitud, a una representación externa, con mi lenguaje, estética, con mis recursos formales y técnicos.

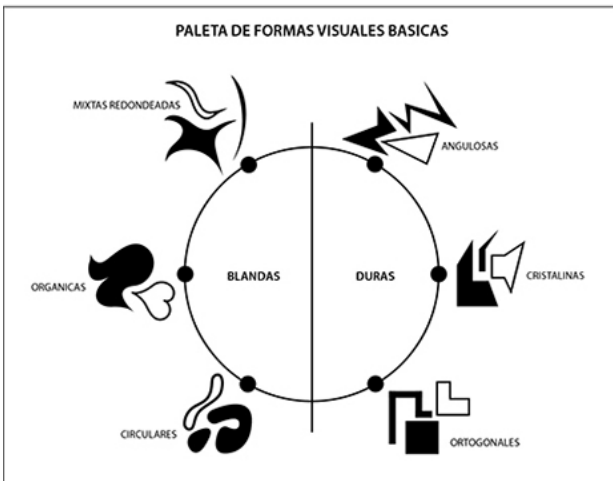
El Maestro se refirió a mis "capacidades" artísticas. He reflexionado sobre esto ya que mi interés es reconocer y comprender sus palabras, no simplemente grabarlas mecánicamente. Observándome a través del tiempo reconozco una cierta sensibilidad: intensidad de registros cenestesicos y emocionales, imaginación desarrollada y registros de inspiración que en muchas ocasiones se han presentado. Este atributo tiene su contraparte: inestabilidad y fragilidad emocional, que muchas veces he experimentado.

Otra capacidad es el manejo de aspectos formales en la traducción de registros internos a representaciones externas. Lo "formal" lo acoto en este caso en relación a las imágenes. La motivación por este aspecto en la actividad artística y mi experiencia profesional como diseñador y docente creo que han fortalecido una capacidad en la comunicación estética.



Retícula de arte islámico y composición abstracta basada en la retícula.

Adicionalmente, la experiencia y estudio de la doctrina de Silo, en este caso particularmente el Oficio de la Iconografía y los estudios de Morfología (símbolos, alegorías y signos, trabajo con proporciones, métrica, etc.), me han permitido internalizar en alguna medida un tono, pulcritud y permanencia, aspectos formales y técnicos, comprendiendo con mayor profundidad el fenómeno de la percepción y las imágenes, lo cual permite expresar y transmitir registros en coherencia con la experiencia interna.



Paletas de Formas Visuales y de Colores

No pretendo en esta reflexión entrar en una profundización sobre la belleza o el arte, pero a la luz del interés que tengo en este momento, intento aclararme algunas consideraciones relevantes acerca de cómo he sentido y pensado estos temas.

Algunos ven la belleza como algo muy personal, a uno le gusta una cosa y al del lado le despierta rechazo... Reconozco que eso ocurre, sin embargo también he vivido el fenómeno opuesto. ¿Cómo se explica que un grupo de músicos, en un momento de una presentación pública experimenten una profunda inspiración y simultáneamente el público se ponga de pie e irrumpa en aplausos?

No tengo del todo claro si es posible una "objetividad" del arte, pero me parece que hay aspectos a considerar que requieren ser estudiados con mayor profundidad.<sup>2</sup>

Las disciplinas artísticas, en sus diversas especialidades, se centran principalmente en el logro de belleza y el deleite estético que se despierta.

La producción y contemplación del arte se desarrolla bajo la influencia de estéticas imperantes que van cambiando cada cierto tiempo. Estas estéticas son códigos que comprometen a grupos o conjuntos humanos en extensiones temporales variables, todo ello vinculado a los diversos fenómenos sicosociales.

En el ámbito artístico profesional observo un predominio en la valoración de los aspectos formales y técnicos, desatendiendo la profundización en torno a la Poesía, a la Inspiración y a las formas de abordar el trabajo creativo.

El arte puede ser considerado inútil, en el sentido de no tener una utilidad práctica, lo cual no significa que no tenga un sentido.<sup>3</sup>

En esta reflexión mi actividad artística la diferencio de dos maneras. Por una parte hablo de "arte" con minúscula. Se refiere a mi actividad artística desde mi adolescencia hasta ahora. Y por otro lado designo "Arte" con mayúscula, refiriéndome a un emplazamiento que quiero develar y desarrollar de aquí en adelante, impulsado por la búsqueda de una mayor profundidad e inspiración en mi vida en general, y con el Arte en particular. Esta designación surge del comentario del Maestro cuando menciona "el difícil Arte" refiriéndose a un emplazamiento más profundo.

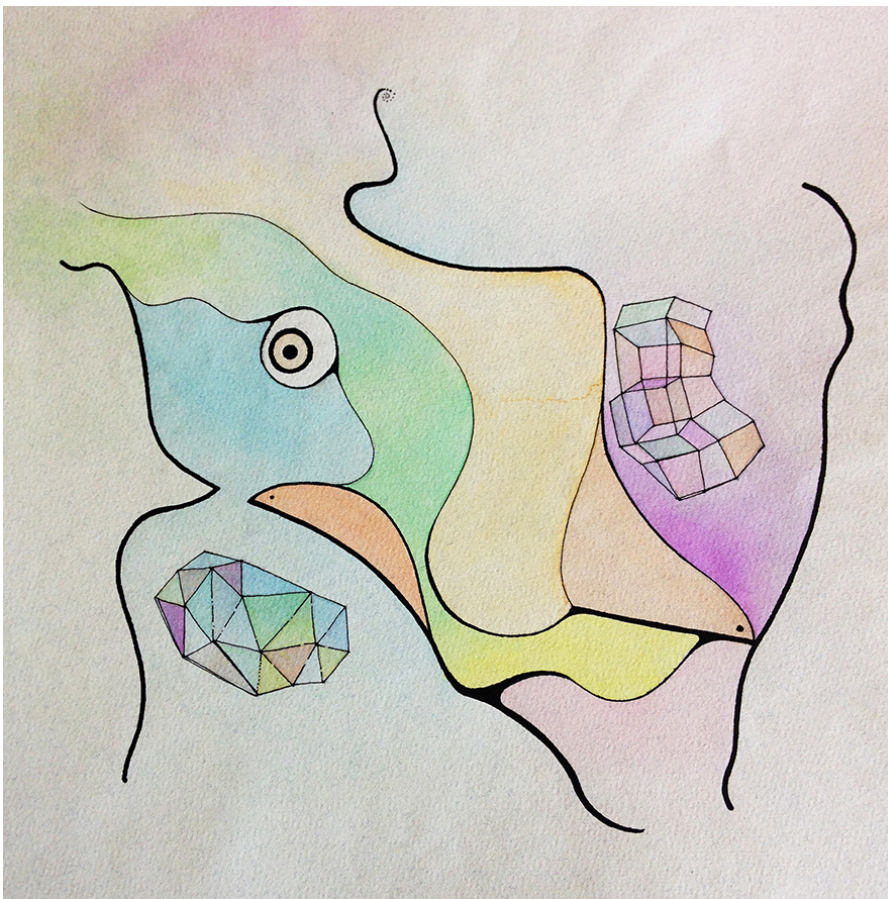
Esta diferencia no implica una descalificación de lo hecho hasta aquí, sino que define mi interés por la búsqueda y desarrollo de un Arte más profundo.

---

<sup>2</sup> *Silo, fragmento charla informal sobre arte y artistas, Mendoza, 1996.* "...si se lograra una obra que produjese el mismo registro en mucha gente, aunque esta fuese de distintas culturas, eso sí sería una gran obra. Claro, sería una "obrasa".

<sup>3</sup> *Silo, fragmento charla informal sobre arte y artistas, Mendoza, 1996.* "No se sabe para qué sirven (...) Es muy distinta la situación a otras actividades cuya función claramente se ve que contribuye al desarrollo, o a la calidad de vida (los arquitectos, los constructores, los industriales, etc.) (...) Les viven dando de palos, pero si no están, el mundo se apena. Claro, imagínate un mundo sin música."

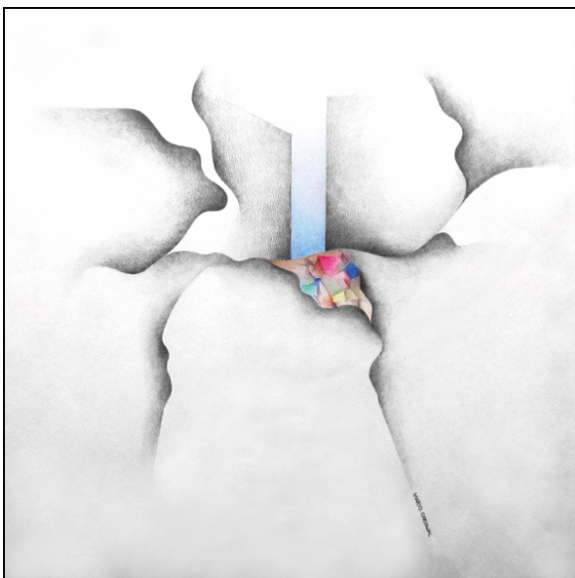
Al revisar mi experiencia artística reconozco un proceso que corresponde a una actividad significativa pero que ha tenido interrupciones importantes porque no ha sido abordada como un primario dentro de mis actividades. La he llevado a cabo en el campo del arte visual y la música. Siempre ha estado el gusto, la motivación, el contacto con la belleza y la inspiración. Comienza en mi adolescencia con la música, interpretando las creaciones de otros. Después de unos años se comienza a manifestar una intención creativa y poco a poco me voy liberando de la fuerte influencia externa. A lo largo de los años observo un proceso de interiorización de los registros visuales y auditivos y una mayor comprensión de los fenómenos. Va surgiendo una búsqueda experimental e intuitiva por ir más allá del campo psicológico, con algunas experiencias de rescate de señales más profundas, tales como: musicalización automática, traducción veloz de imágenes visuales, y representación externa de imágenes surgidas en trabajos autotransferenciales o momentos de inspiración.



*Ojo Trascendental. Acuarela, 1972*



En este proceso, tanto en la música como en la visualidad, aunque he desarrollado lenguajes alegóricos, la tendencia de mi forma de expresión se ha inclinado más hacia un lenguaje simbólico. En otras palabras, mi modo de disponerme para producir artísticamente ha tendido a centrarse principalmente en una estética formalmente abstracta.<sup>4</sup>



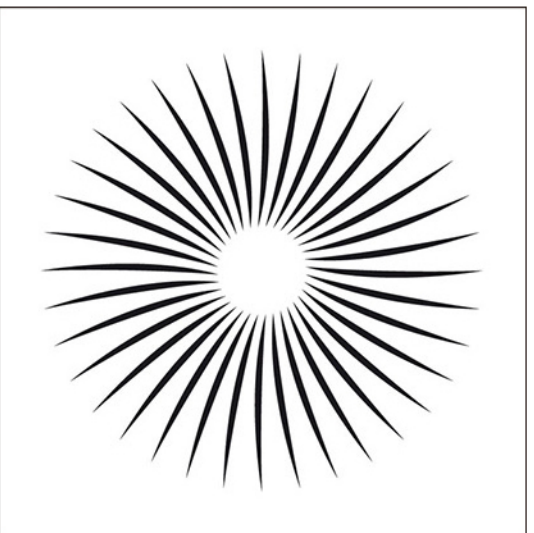
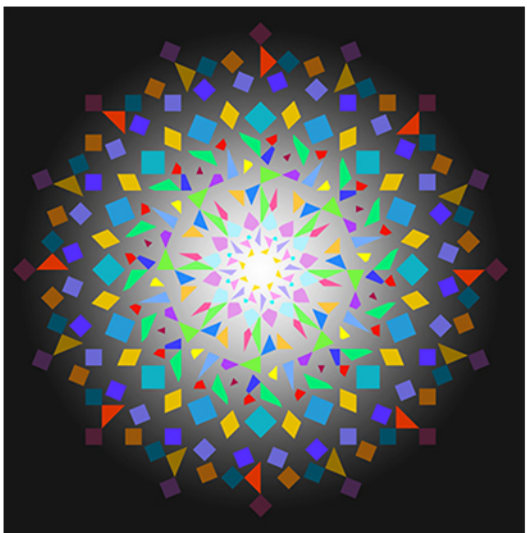
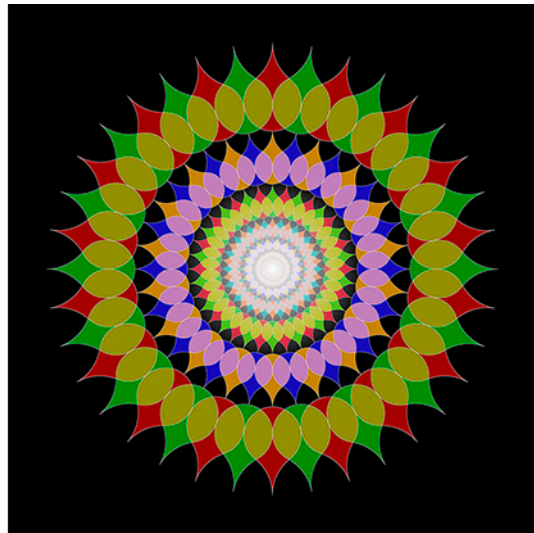
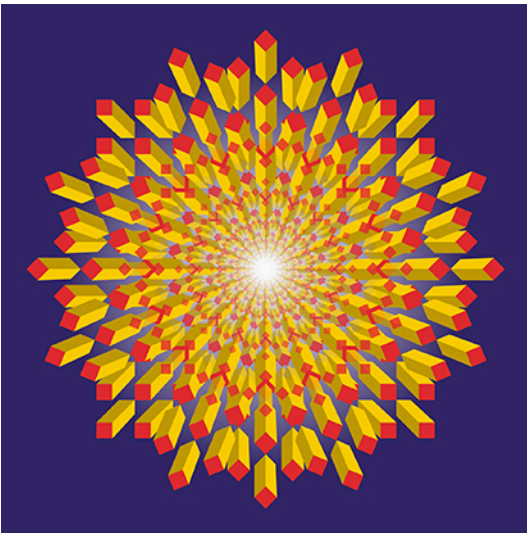
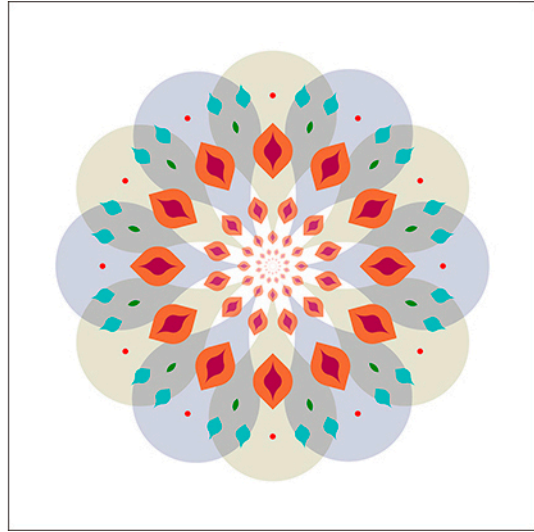
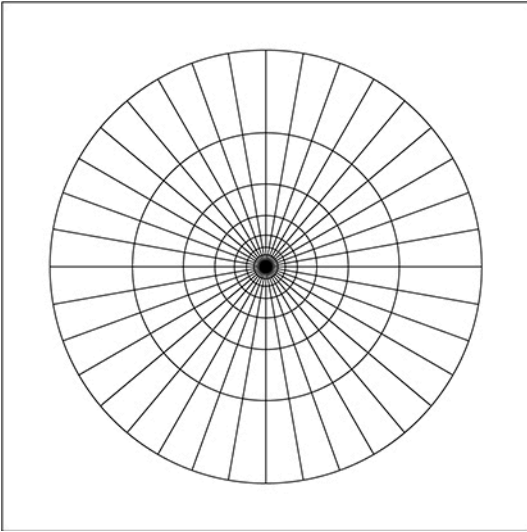
*El Límite. Dibujo, 1976*



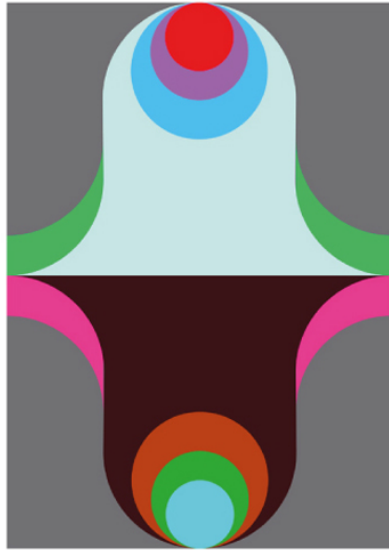
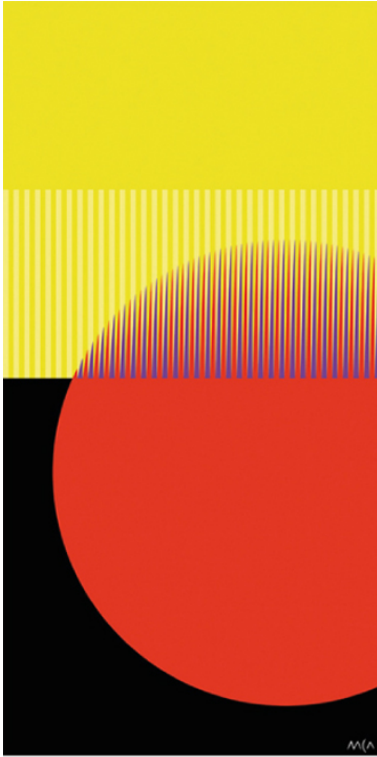
*Alegoría de la Adivinanza. Acuarela. 1994*

---

<sup>4</sup> *Silo, Sicología IV, 2006. Conciencia inspirada.* "Los diferentes estilos artísticos, que responden a las condiciones epocales, no son simplemente modas o modos de generar, captar e interpretar la obra artística, sino maneras de "disponerse" para recibir y dar impactos sensoriales. Esta "disposición" es la que modula la sensibilidad individual o colectiva y es, por tanto, el predialógico que permite establecer la comunicación estética."



*Estructura geométrica circular fragmentada en 36 radios. Composiciones abstractas del centro en expansión.*



*Composiciones abstracto geométricas. Acrílico sobre tela, 2010 - 2014*

Mi apreciación del arte en el medio social, incluyéndome, es que se realiza principalmente desde un estado de semisueño o vigilia, por tanto opera dentro del plano psicológico. Lo que prima es el gusto, la estética epocal y/o cultural, la belleza, tanto para el artista como para el espectador.

En las últimas décadas se ha instalado una corriente que enfoca y hace arte desde el intelecto, dejando la emocionalidad como aspecto secundario. Es un enfoque que no he compartido.

Por otra parte, reconozco que tanto en mí como en otros, ocasionalmente las producciones artísticas han estado acompañadas de la movilización momentánea de un estado de conciencia superior a la vigilia, que trasciende lo psicológico. A veces con el apoyo de sustancias psicoactivas. En mi caso esto ocurrió en forma moderada y por un período corto en mi juventud. Fueron experiencias interesantes, sin embargo gracias al profundo impacto que me causó la doctrina y el ámbito siloísta, comprendí que aquello era una "falsa puerta".

## Ascesis y Arte

Considerando que esta reflexión se centra en torno a la búsqueda del "hilo conductor" que permita avanzar en el desarrollo de lo que el Maestro designó como "difícil Arte", me resulta evidente establecer una posible relación entre la Ascesis y una forma de Arte más profundo.

El comentario del Maestro referido a la posibilidad de "perforar el muro" o también en sus propias palabras "pasar a otra cosa", me aclara aspectos que ahora pretendo llevar a la experiencia.

En el desarrollo de un Arte profundo, "pasar a otra cosa" lo entiendo como producir una transformación profunda producto de un trabajo con el Arte. Esto coincide con la dirección y objetivos de mi Ascesis: tomar contacto con lo Profundo y lograr el Propósito que me he formulado como lo más querido.

Este Arte podría ser una forma de Ascesis, o un complemento de mi trabajo de Ascesis. Para ello requiero encontrar el hilo conductor que el Maestro menciona.

¿Porqué el Arte profundo podría ser una forma de Ascesis?

**Mi hipótesis es que este Arte es una acción, un trabajo, que implica el contacto con lo Profundo. Es un Arte profundo porque extrae su "materia prima" del campo trascendental.<sup>5</sup>**

Las obras de Arte salen de las señales de ese espacio Profundo.<sup>6</sup>

Si es así, este Arte efectivamente sería un "difícil Arte". Si quiero trabajar en esa dirección necesito, además de experimentarlo, comprenderlo y profundizarlo. No simplemente que me ocurran inspiraciones.

Si este Arte requiere el contacto con lo Profundo, con el plano trascendental, la experiencia acumulada hasta aquí con la Ascesis, es una herramienta formidable. Y si ello se complementa con capacidades artísticas, puede haber un encuentro muy interesante e inspirador.

---

<sup>5</sup> *Silo, El Día del León Alado, 1991.* "Luego vio una piedra que abría sus aristas como flores coloreadas y en ese caleidoscopio advirtió que estaba rompiendo la barrera de la visión. Y traspasó cada sentido como hace el arte profundo cuando toca los límites del espacio de la existencia."

<sup>6</sup> *Silo, Charla en La Reja, 2005.* "...tanto las religiones como las obras de arte y las grandes inspiraciones de la vida salen de allí, de las distintas traducciones de esa señal y no hay porqué creer que esas traducciones representen fielmente al mundo que traducen. Esa señal en tu conciencia es la traducción en imágenes de lo que no tiene imágenes, es el contacto con lo Profundo de la mente humana, una profundidad insondable en que el espacio es infinito y el tiempo eterno."

En el arte que he hecho toda la vida, el “qué” hacer, los motivos que me han movido a componer algo, a producir algo, han surgido dentro del campo psicológico, de la memoria, la imaginación, la percepción, de mi conciencia en vigilia o en semisueño. “Se me ocurre tal cosa”, “recuerdo aquello” y lo pinto, “veo tal cosa” y la convierto en canción... es un arte de la belleza, del ingenio, de la creatividad..., pero no está comprometido el campo trascendental, salvo que se haya producido puntualmente una irrupción inspiradora que no he comprendido, un contacto que no es intencional que ha motivado una obra inspirada.<sup>7</sup>



*La Entrada. Fotomontaje basado en imagen de autotransferencia exploratoria. 2001.*

---

<sup>7</sup> *Notas personales. Autotransferencia exploratoria, 2001.* "Llego a un lugar luminoso e inmenso. Con luz propia. Parece ser la antesala de algo muy grande. La fuerza del lugar inunda todo mi cuerpo. Hay voces: "Canto de luces, dioses profundos, estas son las puertas de la Luz. Bienvenido. Por aquí bajan los dioses. Es el paso. Por aquí saldrás de tu cuerpo. Este es el punto por donde entra y sale la vida. Es el primer mirador de lo sagrado. Lo sagrado es todo lo que está allí dentro, donde la vida se da de otra forma"."



## Buscando el hilo conductor del "difícil Arte"

Intuyo que este Arte tiene que ver con el mundo de la Poesía.  
Recientemente leí un comentario que Borges hizo de la Poesía, donde se hace partícipe de una definición que atribuye a Platón: "Esa cosa liviana, alada y sagrada". Parece ser un significado de lo Profundo, de ahí lo de "sagrada". Esa liviandad del registro cenestésico que nos permite hablar de ella y reconocerla. Esa cosa alada, que viaja por doquier, comprometiéndose con cualquier objeto o lugar.



*Levedad. Acuarela, 2023*

La Poesía ha llegado a mí como señal profunda que traduzco de diversas formas, algunas de ellas han terminado siendo producciones artísticas, pero también se han plasmado en conductas y en algunas experiencias de mi vida cotidiana.

Entiendo la Poesía como un significado profundo que llega como impulsos, señales sagradas, que son traducidas cenestésicamente, constituyéndose en inspiraciones poéticas. Luego vienen las representaciones visuales, auditivas, las acciones, etc. La inspiración es un registro cenestésico.

En la frase que da inicio a nuestro antiguo texto "Poética Menor" se desprende que cuando no se es "Poeta" solo se habla de cosas externas, por tanto ilusorias. Un ser "empapado" de Poesía está en condiciones de hablar de la realidad.

Ir al mundo Poesía, vivir en él, conocerlo, nutrirme de él y traer mensajes, traducciones desde ese mundo para este mundo, me resuena como Propósito.<sup>8</sup> El Poeta, en este contexto, es un individuo que se encuentra en un estado de conciencia superior a la vigilia, un individuo que ha "despertado". Un Inspirado. Entonces estos términos se encuentran. Sería extremo para mí afirmar que son sinónimos, pero puedo decir que tienen mucho en común: Poeta, Inspirado, Despierto...

Cabe mencionar que el año de su partida, el Maestro hizo un breve pero sugerente comentario donde intuyo una relación interesante entre Poesía y Espiritualidad.<sup>9</sup> Cada vez que he experimentado un registro profundo que podría considerar "poético", surge mientras estoy expresando algo o porque estoy recibiendo un estímulo interno o externo. Si busco una palabra para designarlo es "Inspiración" o "Poesía". En todo caso es, en primer lugar, un registro cenestésico. No es la imagen visual, auditiva o de alguno de los sentidos externos que traducen dicho registro. Tampoco me refiero a los objetos (la tela, la puesta de sol, la pintura, sus ojos, el libro, el sonido del piano, etc.)... ¿Cómo son las características de estos registros cenestésicos que designo como poéticos o inspiradores? ¿Son muy diferentes entre sí o hay algunos atributos comunes que me llevan a reconocerlos?

No es cosa fácil. Tal vez se puede reconocer ciertos atributos, generalidades... Tal vez la alegoría ayude.

Por lo que he ido constatando con estos años de Ascesis, lo Profundo no tiene imágenes. Pero sus señales, impulsos, son captados y traducidos primeramente por el sentido interno de la cenestesia.

Reconozco que un registro poético (o inspirador), en general se instala en el espacio interno como una sensación de liviandad y tranquilidad, acompañado de un registro emocional profundo y elevado de suave y profunda alegría. Es posible que cada registro se diferencie de otros por presentar distintas intensidades y otros componentes adicionales, como secundarios. Por ejemplo, registros de lucidez, erotismo, bondad, posturas físicas, alegría, etc.

Cuando he sentido esa "brisa de esperanza" que Silo describe poéticamente en su charla de La Reja, en 2005, donde pregunta *¿Porqué, alma mía, esa esperanza?*. El habla de *"algo leve, como un sonido lejano, como una brisa amanecida"*. Es algo que

---

<sup>8</sup> H. van Doren, *Poética Menor*, 1971, frase inicial. "El lenguaje común menciona cosas exteriores, por lo tanto ilusorias. La realidad habla por boca del Poeta."

<sup>9</sup> Silo, *Parque Los Manantiales*, 2010. "Y se está abriendo un horizonte. ¿Queremos llamarle un horizonte de poesía, en la práctica? Bueno, como quiera. ¿Una "nueva espiritualidad"? bueno, ¿porqué no? Pero se está abriendo otra frontera mental ¡sin ninguna duda!"



reconozco, lo he registrado algunas veces. Esa brisa visitante, fugaz, que no puedo retener, no puedo apresar... Esa brisa me dice mucho. Es Poesía que llega como impulso desde lo Profundo y es traducida cenestésicamente como Inspiración. Es vida que se hace presente en medio de la densidad cotidiana. Cuando registro la traducción de ese impulso profundo, siento que ese mundo querido, abierto, esencial de la Poesía, está cerca.

Cuando junto al grupo Cristálida, presentamos el tema musical "Manantiales" en la inauguración del Parque Los Manantiales, en 2006, registré Inspiración. Estaba muy atento al lugar, a quienes estaban presente, a centenares de amigos escuchando a través de los altavoces. El Maestro sentado a pocos metros, junto a algunos amigos y familiares. Estaba atento a mi cuerpo, a mis manos, a los miembros del grupo, nuestros instrumentos, mi guitarra... comencé a registrar liviandad, estar "flotando". Me sentía con la sensación de ir viajando con nuestra música que fluía abstracta, atmosférica, con su estructura simple, calma, con profundidades que iban lentamente en ascenso. Un horizonte amplio, un alma suavemente alegre e inspirada viajando hacia su liberación.

El registro "poético" estaba presente, profundo y elevado. Una emoción superior invadía mi espacio interno, sobre todo el corazón y la cabeza. El "yo" no estaba ahí, y todo nuestro grupo experimentó registros similares.

Cuando llegamos al final de la presentación, el sonido de un gong marcó el cierre. Dejé mi instrumento para saludar a los amigos presentes, me acerqué al Maestro y nos abrazamos afectuosamente. Me miró y dijo "*¡Muy inspirador!*"...

Ante su comentario me invadió una gran alegría. La Inspiración se irradia.



*Grupo Cristálida. Inauguración Parque Los Manantiales, Mayo 2006. Foto Rafael Edwards.*

Si la Poesía, en su sentido más amplio y profundo, es sinónimo de Inspiración, entonces lo poético es una traducción cenestésica (en primer lugar) de impulsos profundos. Esas señales de lo Profundo no tienen imágenes, provienen de otro

"mundo", tan "otro" que se habla de lo "innombrable". Esas señales son "traducidas" en este plano en que vivo de distintos modos.<sup>10</sup>

Cuando el Maestro dice *"ojalá esa señal sea traducida con bondad"*, está señalando que aquellos impulsos de lo Profundo, se trate de conjuntos humanos o de individuos, requieren ser traducidos y que no es indiferente quien traduce y cómo traduce.<sup>11</sup>

**En mis prácticas de Ascesis he llegado a lograr un cierto silencio, a veces más pleno, otras veces con algo de ruido. En ocasiones logro profundizar hasta perder las referencias de tiempo y espacio. Últimamente ha comenzado a ocurrir que, cuando ese silencio es más profundo, no está el "yo" cotidiano deliberando ni calculando, y solo ha quedado la mirada en medio de una "nada", cuando he logrado mantenerme "allí" habiendo dejado en copresencia mi reciente reflexión sobre el Propósito... desde esa situación ha comenzado a ocurrir algo que para mí es extraordinario: se ha presentado suavemente una imagen que me saca del silencio. Un umbral, una puerta, un túnel... me invitan a cruzar. He entrado y me encuentro con "otro mundo".**

**¿Otro mundo? Me lo he preguntado varias veces. Podría ser mi imaginación, la de siempre, la de mi vida cotidiana, o la imaginería de mis sueños... Esto es diferente. Hasta ahora he llegado a concluir que digo "otro mundo" porque entro en un lugar y en contacto con seres que despiertan en mí registros y atributos más profundos y elevados, diferentes a mis imágenes vigílicas u oníricas.**<sup>12</sup>

Por cierto, las imágenes siguen siendo cenestésicas, visuales o auditivas, porque no tengo, no tenemos otra forma de traducir.

---

<sup>10</sup> *Apuntes de Escuela, Capítulo 2, La Ascesis.* "...Puede ser que el propósito sea: Entrar en contacto con esos mundos de gran significado. Un objetivo tiene que tener. Una apertura a esos espacios o a esos seres..."

<sup>11</sup> *Silo, Parque La Reja, 2005.* "...En algunos momentos de la historia, se levanta un clamor, un desgarrador pedido de los individuos y los pueblos. Entonces, desde lo Profundo llega una señal. Ojalá esa señal sea traducida con bondad en los tiempos que corren, sea traducida para superar el dolor y el sufrimiento. Porque detrás de esa señal están soplando los vientos del gran cambio."

<sup>12</sup> *Silo, Psicología IV, 2006. El acceso a los niveles profundos.* "Estamos hablando de "traducciones" de impulsos profundos, que llegan a mi intracuerpo durante el sueño profundo, o de impulsos que llegan a mi conciencia en un tipo de percepción diferente a las conocidas en el momento de "regreso" a la vigilia normal".

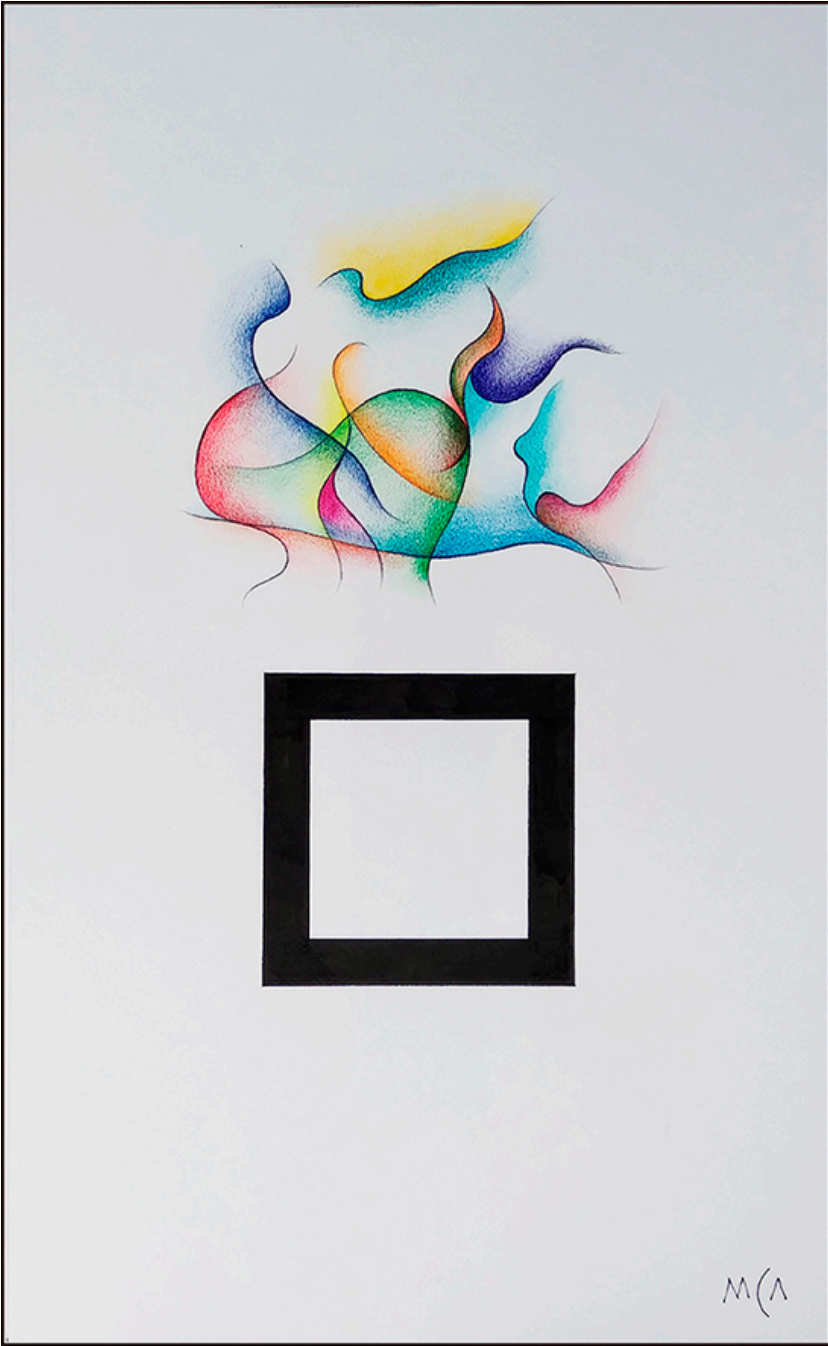
Algunas de las características y registros en el contacto con este otro "mundo":

- No está el "yo" cotidiano. Hay una suerte de "yo" más profundo, no deliberativo.<sup>13</sup>
- Predominan registros de liviandad, tranquilidad, amplitud, lucidez, bondad, inspiración, pureza, alegría...
- Las imágenes son abstractas o alegóricas. No se presentan situaciones del paisaje cotidiano. Son nítidas, de colores puros. En muchos casos con mayor pureza que la percepción cotidiana.
- Hay una gran espacialidad y sensación de entrar en un mundo inconmensurable.
- Los argumentos son breves y generalmente incluyen registros internos profundos y mensajes de sabiduría.
- Cuando vuelvo a la vida cotidiana y recuerdo estas "incursiones", tengo la sensación de realmente haber estado en otro mundo. Los recuerdos tienen un sabor especial y mayor carga afectiva. Es inspirador pero también desconcertante.

De de estas "visitas" han surgido algunas imágenes que he representado en algunos dibujos en un lenguaje simplificado que presento a continuación.

---

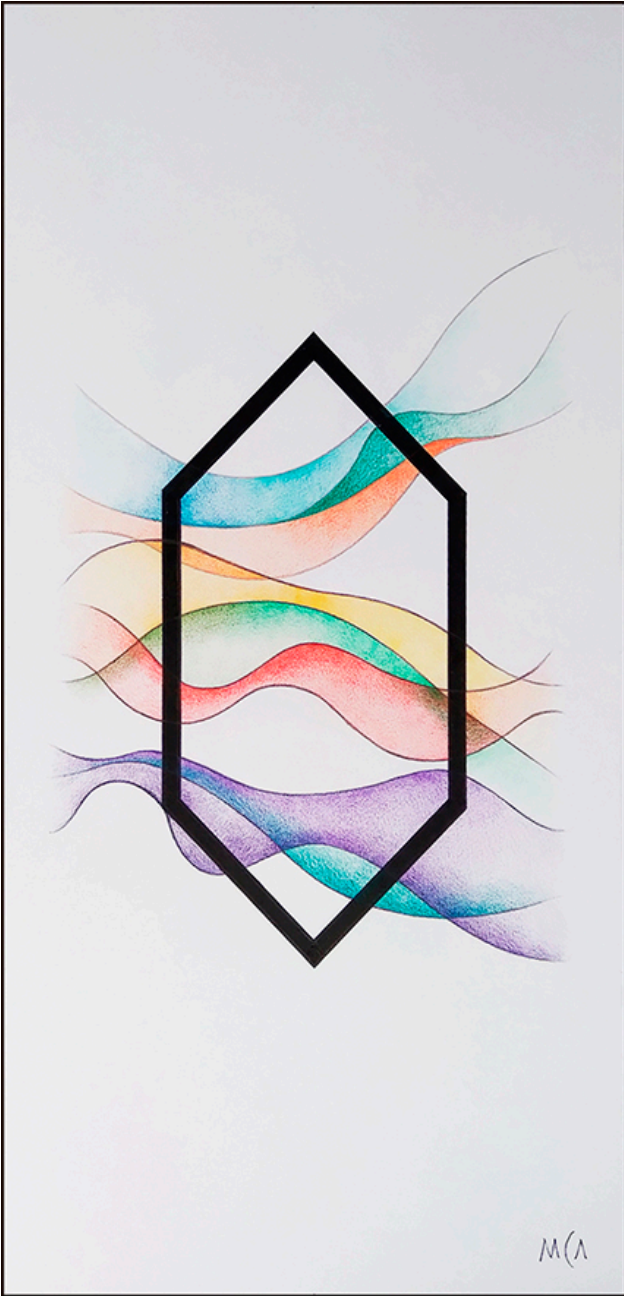
<sup>13</sup> *Fernando A. García, Terminología de Escuela, Parque Punta de Vacas, 2012.* "Yo Trascendental. No es el yo psicológico... Es el "Centro de Gravedad", y es un testigo muy importante del proceso interno."



*El doble se proyecta fuera del cuerpo.*

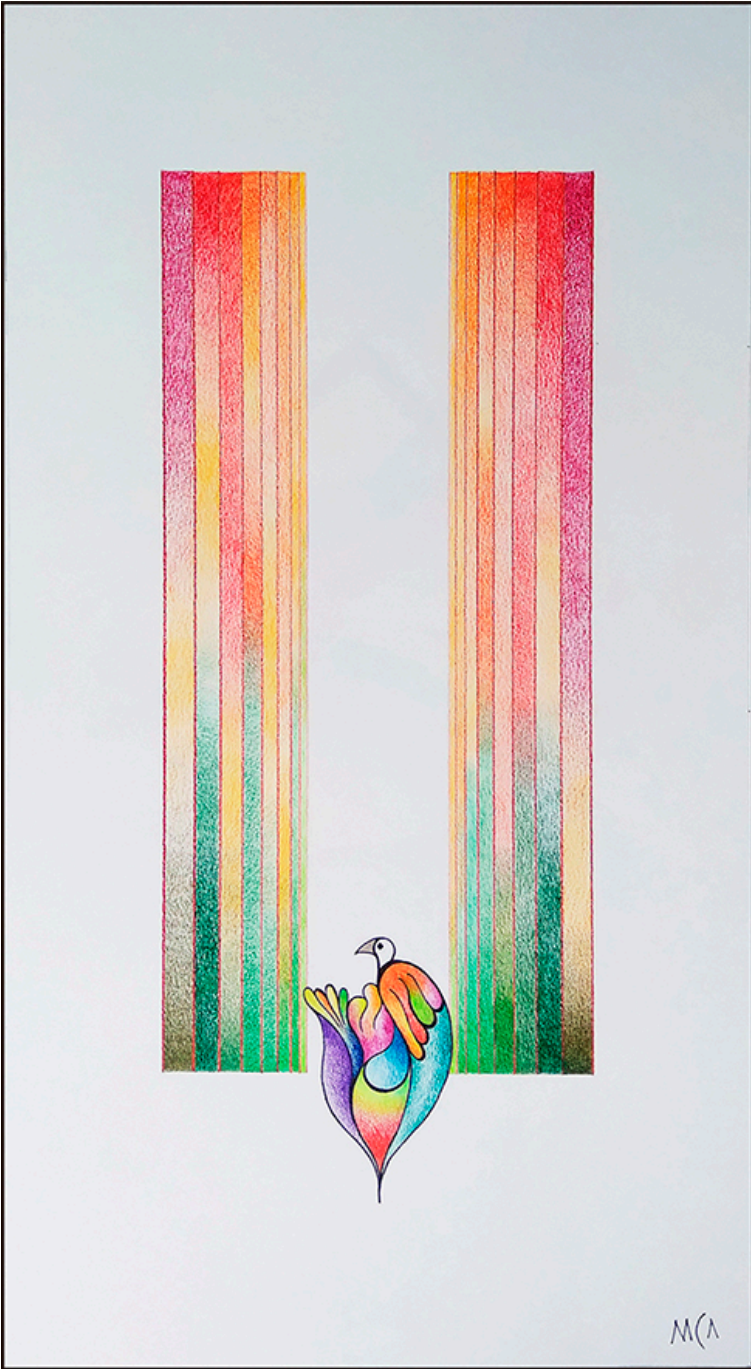


*Espectro de las formas.*



*En el templo cristalino brisas de colores cruzan mi cuerpo.*





*En el umbral alguien me sanó.*

## **Conclusión**

Esta reflexión aún está en proceso. Por tanto esta conclusión es parcial. Hasta aquí he logrado avanzar en esta búsqueda con registros que han sido sorprendentes e inspiradores. La búsqueda del "hilo conductor" creo que está en buen camino.

Mi Ascesis está experimentando un cambio, un ajuste importante y hay temas, como estas menciones que el Maestro hizo en algunas ocasiones, lo de "otros mundos y seres", que han cobrado un significado a través de algunas experiencias que he tenido últimamente.

Mi actividad artística se ve fuertemente estimulada con este trabajo, y espero que se traduzca en una reactivación de mis producciones.

*mariocarvajal853@gmail.com*





